

## defriese galerij

# Kunst van goud op snee

### Leeuwarden - It Frysk Skildershûs

Schrans 44, tot en met 12 december, donderdag en vrijdag 13-17 uur, zaterdag 11-17 uur, prijzen: €45 tot €595, [www.fryskskildershush.nl](http://www.fryskskildershush.nl)

**W**ietske Schoenmaker uit Oosterbeek is een kunstenaar die je geen oude boeken moet lenen. Voor je het weet heeft ze er een kunstwerkje van gemaakt, zoals te zien is op haar expositie in Galerie It Frysk Skildershûs in Leeuwarden.

Papier is de grondstof van Schoenmaker, of correcter gezegd, oud papier. Haar reizen naar Japan, waar men heel veel met papier doet, zullen daarbij mogelijk een inspiratiebron zijn geweest.

Schoenmaker haalt haar grondstof uit oude boeken. Bij voorkeur zijn dat boeken van minstens honderd jaar oud met antiek papier, zoals dat nu niet meer gemaakt wordt en dat zo'n typisch muf aroma heeft. Die geur werkt voor de kunstenaar als een katalysator om het creatieve proces op gang te brengen. Wat voor oude boeken het zijn, maakt Schoenmaker niet veel uit. Een negentiende-eeuwse Engelse roman is haar even lief als een bundel sonates van Bach of een bijbel. Vaak komt de naam van het oorspronkelijke boek terug in de titel van het uiteindelijke kunstwerk.

Zo staat er een werk dat 'Mazurka's Chopin' heet, er is een 'Messiah G.F. Händel' en een collier dat de titel 'Mattheus en Openbaringen' heeft.

Een gedeelte van Schoenmakers werk bestaat uit halssieraden. Meestal speelt het papier daarbij een rol in het eindresultaat. On-

danks het vouwen en frommelen dat Schoenmaker er mee doet, blijft het herkenbaar als een bladzijde uit een boek.

In een paar schalen, armbanden en plasticjes heeft Schoenmaker haar uitgangsmateriaal tot papier maché verwerkt. Door dat na het uitharden af te schuren, weet ze het oppervlak een marmerachtig effect mee te geven.

De tentoonstelling in It Frysk Skildershûs is er vooral eentje die je met bewondering vervult voor de fantasievolle manier waarop de kunstenaar haar materiaal steeds weer naar haar hand weet te zetten.

Dat geldt speciaal voor een paar gouden broches, die de titel 'Poetical Works of Henry Wadsworth' meekregen. Je snapt niet waar die echte goudkleur vandaan komt, tot je beseft dat aan de werkjes waarschijnlijk een prestigieuze goud op snee-uitgave ten grondslag heeft gelegen.

SYTSE SINGELSMA



Lydia Koning showt de sieraden van Wietske Schoenmaker. FOTO LC/NIELS WESTRA